



Expositions itinérantes et jeux pédagogiques



Centre Jean Giono
MANOSQUE

LE CENTRE JEAN GIONO DE MANOSQUE

Qui sommes-nous ?

Le Centre Jean Giono, créé en 1992, est installé dans une belle bâtisse provençale du XVIIIe siècle, à l'entrée de Manosque, ville natale de l'écrivain. Lieu de recherche et de création, cet espace culturel propose aux visiteurs deux expositions, l'une permanente et l'autre temporaire, une vidéothèque, un coin lecture, un fonds documentaire accessible sur demande, une librairie-boutique, ainsi que des jardins aménagés.

Nos missions

Afin de promouvoir l'oeuvre de cet immense écrivain, le Centre Jean Giono organise des événements culturels tout au long de l'année : des balades littéraires sur les pas de Giono, des lectures-spectacles, des rencontres avec des écrivains, des animations en direction du public empêché, des excursions en car... La promotion de l'écrivain s'étend également aux élèves des classes de primaire, collège et lycée, par le biais d'ateliers littéraires et artistiques et de différents outils pédagogiques.

Informations pratiques

Situé au 3 Boulevard Elémir Bourges à Manosque (04100), le Centre Jean Giono est ouvert toute l'année du mardi au samedi (excepté les jours fériés et pendant les vacances scolaires de Noël et du nouvel an), d'octobre à mars, de 14h à 18h ; d'avril à septembre, de 10h00 à 12h00 et de 14h à 18h.

Pour nous joindre : 04.92.70.54.54 - centregiono@dlva.fr

Notre site internet : www.centrejeangiono.com

NOS EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET JEUX PÉDAGOGIQUES

Expositions itinérantes

- Giono et le cinéma
- Jean Giono ou le Coeur de Noé
- Comme une marée, regard de Jean Giono sur la transhumance
- Le Voyage de Jean Giono à Marseille
- Giono à Venise
- La Ménagerie énigmatique de Jean Giono

Jeux pédagogiques

- Loto littéraire
- la malle Jean Giono
- la malle de la Transhumance
- la malle de l'olivier

Conditions de location

Le transport aller-retour est à la charge du demandeur, ainsi que l'assurance de l'exposition et la sécurisation des locaux. Un inventaire est obligatoire avant le retour.

GIONO ET LE CINÉMA



Le cinéma de Jean Giono : une production abondante et variée

À travers textes, photos, lettres, scénarios et extraits de films, cette exposition évoque le regard que porta Giono sur le septième art, du cinématographe Lumière à la Nouvelle Vague, en passant par le cinéma muet et poétique des années vingt qui le fascinait.

Elle présente également les relations de l'écrivain avec de grands cinéastes de son temps : Abel Gance, Jean Renoir, Luis Bunuel... ainsi que son activité de créateur. Giono fut en effet scénariste, dialoguiste, metteur en scène, à la recherche d'un cinéma nouveau, libre : il rêva à de grands films lyriques d'une forme tout à fait originale.

Le visiteur est donc invité à découvrir un Jean Giono cinéaste, inventeur d'un style qui faisait l'admiration de Renoir, de Cocteau, de Truffaut, de Godard...

Caractéristiques techniques

- 8 panneaux imprimés de 84 x 192 cm
 - Conditionnement : 4 valises PVC moulées sur roulettes 66 x 43 x 100 cm
- Exposition accompagnée d'un catalogue (5 euros).

Tarif :

- 400 euros/2 semaines
 - 600 euros/4 semaines
- Valeur d'assurance : 1500 euros

JEAN GIONO OU LE CŒUR DE NOÉ



Un parcours biographique qui retrace la vie et l'œuvre de Giono

Noé, pour Jean Giono, n'est pas ce personnage biblique qui fit entrer tous les animaux de la Création dans une arche pour les sauver du déluge. Noé, c'est tout homme qui « emporte en lui-même les images du monde ». C'est aussi l'écrivain-poète, l'alchimiste, qui transforme le réel grâce à l'écriture poétique.

Cette exposition propose de plonger dans l'arche d'un créateur qui poursuit depuis sa plus tendre enfance, un fabuleux périple intérieur : il se définissait d'ailleurs lui-même comme un « voyageur immobile ». Elle tente d'éclaircir la genèse de cette œuvre foisonnante en mettant l'accent sur des périodes clés de la vie de Giono : l'âge d'or de l'enfance, son entrée à la banque, le traumatisme des deux guerres mondiales...

Caractéristiques techniques

- 20 présentoirs de 100 x 220 cm (textes et photos)
 - 2 présentoirs à images de 80 x 220 cm
 - Montage vidéo DVD
 - Conditionnement : 4 valises PVC moulées sur roulettes 116x76x50 cm. Poids 122,5 kg
- Exposition pouvant être accompagnée d'un catalogue (5 euros) et de la malle pédagogique Jean Giono (présentée ci-après)

Tarif :

- 400 euros/2 semaines
 - 600 euros/4 semaines
- Valeur d'assurance : 6000 euros

COMME UNE MARÉE

Regard de Jean Giono sur la transhumance

LA MÉNAGERIE ÉNIGMATIQUE DE JEAN GIONO



En partenariat avec la Maison de la Transhumance

Pratique immémoriale, la transhumance a toujours suscité chez Giono une véritable fascination.

Transhumer chez lui, ce n'est pas seulement passer d'une terre à l'autre, c'est devenir soi-même autre. Ainsi avons-nous choisi, pour ce voyage que nous vous proposons, des textes extraits de deux récits - *Le Serpent d'étoiles* (1930) et *L'Iris de Suse* (1970) - qui relatent des expériences initiatiques et expriment une certaine vision gionienne de l'homme et de sa place dans le monde.

Véritable voyage, cette exposition vous entraîne avec les bergers de Jean Giono dans une transhumance entre la Provence et l'Alpe à travers la poésie des textes de l'écrivain et des photographies de Emmanuel Breteau, Marcel Coen, François-Xavier Emery.

Caractéristiques techniques

- 39 photos de 55,3 x 45,3 cm
- 17 kakémonos (4 de 50x121 de 70x201 de 70x130 et 1 extérieur de 120x400)
- Documentaire sur CD, film et sonographie
- Accompagnement pédagogique : malle contenant jeux, objets, CD-Rom, cassette vidéo, DVD, ouvrages, livret d'accompagnement...

Tarif :

- 500 euros/2 semaines
- Contacter Patrice Fabre au 06 30 51 44 63.
- Valeur d'assurance : 5000 euros



«Les animaux sont constamment présents dans l'œuvre de Jean Giono. Sans être pour autant un écrivain animalier, Giono-Noé accueille dans son arche prodigieuse une vaste faune sauvage ou domestique et fait vivre dans ses récits la plus grande variété d'espèces animales : chevaux, ânes, moutons, taureaux, oies, paons, serpents, sangliers, renards, loups, poissons, insectes, oiseaux, etc. Si certains animaux, comme le cerf de *Que ma joie demeure* ou le loup d'*Un roi sans divertissement*, acquièrent une dimension symbolique, il en est d'autres auquel le traducteur de *Moby Dick* confère une taille monstrueuse. Quelques-uns, étranges ou fantastiques, sortent directement de son imagination (*Bestiaire*).

Que les bêtes soient synonymes d'horreur ou de beauté, d'élan cosmique ou d'enlèvement dans la bêtise, concrètes ou ouvertement imaginaires il n'empêche que Giono parle d'animaux, fussent-ils des « animots », pour parler d'écriture». Jacques Mény.

Extraits de textes variés accompagnés de reproductions d'illustrations d'ouvrages de bibliophilie.

Caractéristiques techniques

- 27 panneaux PVC de 40 x 60 cm
- 21 panneaux PVC de 29,7 x 42 cm
- 8 kakémonos roll-up de 200 x 80 cm avec structures autoportantes
- Conditionnement : un flight-case?

Tarif :

- 400 euros/2 semaines
- 600 euros/4 semaines
- Valeur d'assurance : 3000 euros

LE VOYAGE DE JEAN GIONO À MARSEILLE



Cette exposition nous entraîne dans une visite à Marseille à la fois historique et réinventée à la suite de Giono. Le récit est censé nous rapporter un voyage que fit Giono à Marseille à l'automne 1946, pour se libérer de l'emprise des personnages de son dernier roman à peine achevé, *Un roi sans divertissement* (Noé, 1947).

Mais l'écrivain ne cesse de confondre les temps, de superposer les espaces, réels ou rêvés. Aux évocations des rues où il "vadrouille", se mêlent des rêves, des souvenirs d'autres séjours (comme celui qu'il fit au fort St-Nicolas en septembre 1939, pour avoir signé des tracts pacifistes) ; ou même « une réalité d'il y a cinquante ans », celle de magnifiques domaines dont « la Mémé » Pelous lui raconte l'histoire... Si bien que les « frondaisons imaginaires » de ces parcs disparus finissent par recouvrir les façades des maisons, les boutiques, tout le quartier du boulevard Baille qui devient « forestier » !

Laissez-vous donc désorienter avec délice en suivant Giono dans ses balades inspirées, dans ses inventions d'illusionniste malicieux, pour lequel la réalité ne peut être qu'intérieure et « magique »...

Caractéristiques techniques

- 3 tours auto-portantes à 4 faces (hauteur de chacune : 180 cm ; 190 cm et 210 cm)
- 1 panneau 100 x 73 cm
- 1 panneau de 120 x 73 cm
- CD
- Matériel audio

Tarifs :

- 400 euros/2 semaines
 - 600 euros/4 semaines
- Valeur d'assurance : 6000 euros

GIONO À VENISE



« Dans une petite rue autour de San Giorgio degli Schiavoni on vend une sorte de portefeuille qui partout ailleurs serait considéré comme une attrape, et ici est pris très au sérieux : c'est un portefeuille artificiellement gonflé et dont les bords sont frangés d'un dépassement de faux billets. Cela s'appelle un colosso (c'est un mot qui ne signifie rien). »

On ne trouvera dans le récit du séjour à Venise (*Voyage en Italie*, 1953) aucune évocation des lieux attendus, des musées, des monuments prestigieux. Giono n'est pas un pèlerin d'art. Ce qui importe à l'écrivain, c'est de capter, au cours de ses flâneries, des sensations, des impressions, des émotions, de petits miracles qui donnent à l'existence sa saveur poétique. Et de regarder vivre les Vénitiens, avec une tendresse amusée et complice. Or, dans cette ville « à demi-noyée, autour de laquelle rien n'émerge », où il lui semble entrer dans une autre dimension de l'espace et du temps, il découvre un art de vivre qui fait de la mélancolie et de la lenteur une volupté, et qui utilise le jeu, le théâtre, le mensonge pour enchanter la réalité et mieux en jouir.

Le portrait que nous donne Giono de l'âme vénitienne, douée d'une « intelligence merveilleuse pour aller au bonheur », c'est celui de l'artiste par lui-même, bien sûr ! Photographies de Xavier Emery. Lecture à voix haute Maurice Petit.

Caractéristiques techniques

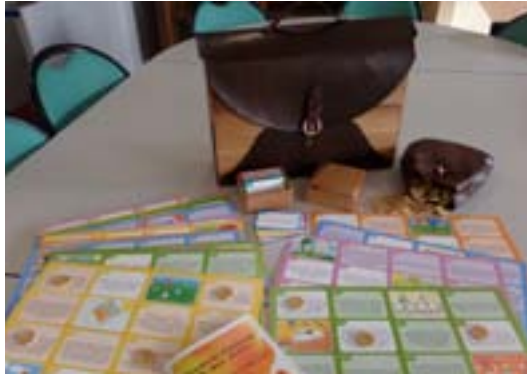
- 6 Panneaux 150 x 190 cm
- 15 kakémonos (4 de 50 x 121 ... de 70 x 201 , ... de 70 x 130 et 1 extérieur de 120 x 400)
- structure auto-portante à 3 branches
- matériel audio
- CD

Tarifs :

- 400 euros/2 semaines
 - 600 euros/4 semaines
- Valeur d'assurance : 6000 euros

LOTO LITTÉRAIRE

«SOUVENIRS D'ENFANCE DE JEAN GIONO»



Ce jeu s'inspire
traditionnel provençal.

Les numéros ont été remplacés par des extraits de textes de Jean Giono et sont accompagnés d'illustrations d'enfants qui ont été réalisées à partir de 30 textes évoquant l'enfance de l'écrivain.

Lors d'une partie, chaque joueur se concentre sur la lecture des extraits, faite par le meneur de jeu (l'enseignant), puis à son tour prend la parole en public et lit ces extraits au moment de la vérification en tenant compte du rythme et de l'atmosphère du texte.

Avec une exceptionnelle sensualité et une grande sensibilité, Jean Giono nous transporte dans son enfance, tout au long de ce jeu. Il nous fait découvrir l'univers dans lequel il a grandi : Manosque, sa ville natale, bordée de collines, sa vieille maison délabrée, son école, l'atelier de cordonnerie de son père, l'atelier de repassage de sa mère, le monde des bergers. Il nous fait également part de ses surprenantes rencontres avec des personnages "hors-normes" et de sa passion pour la lecture des grands classiques grecs.

Caractéristiques techniques

Dimensions de la boîte : 35 x 19 x 47 cm

Poids : 13 kg

Contenu :

- 50 cartons
- 2 grilles de vérification
- 120 vignettes
- 600 jetons

du loto

Tarifs :

- 30 euros/semaine
Valeur d'assurance : 1500 euros

LA MALLE JEAN GIONO



Cette malle pédagogique a été créée pour qu'enseignants et enfants écoutent et rencontrent l'écrivain et son œuvre à travers jeux, objets, film et enregistrement sonore.

Trois grands thèmes (l'enfance, la nature et l'humanisme) sont abordés dans les différentes parties de cette élégante boîte à trois étages.

L'objectif est de faire comprendre comment se sont construites l'imagination et la sensibilité d'un écrivain dont l'œuvre est foisonnante.

Caractéristiques techniques

Dimension de la malle : 38,5 x 38 x 43,5 cm

Poids : 20 kg

Contenu : **boîte à trois étages ...**

Tarifs :

- 30 euros/3 semaines
Valeur d'assurance : 4500 euros

LA MALLE DE LA TRANSHUMANCE



Elle s'inscrit dans un programme pédagogique pluridisciplinaire. Elle apporte un éventail de données, qui vont des chemins de transhumance aux animaux qui gravitent autour du berger, à la flore consommée ou non par les moutons. Elle évoque l'économie (laine, laitage, peaux et boucherie), l'élevage et les soins (agnelage, marquage, tonte, reproduction), la vie du berger et les pâturages, de la plaine aux alpages...

Les propositions d'études et pistes de recherche sont nombreuses grâce aux jeux et objets à découvrir dans le corps de la malle, mais aussi grâce aux supports pédagogiques mis à disposition : CD, cassette vidéo, DVD, ouvrages, livret d'accompagnement...

Caractéristiques techniques

Dimensions : 35 x 50 x 90 cm

Poids : 40 kg

Contenu :

1 Cd

Un DVD

Ouvrages

Livret d'accompagnement....

Tarifs :

- 30 euros/ 3 semaines

Valeur d'assurance : 4000 euros

LA MALLE DE L'OLIVIER



Cette malle pédagogique a été créée pour qu'enseignants et enfants écoutent et rencontrent l'écrivain et son œuvre à travers jeux, objets, film et enregistrement sonore.

Trois grands thèmes (l'enfance, la nature et l'humanisme) sont abordés dans les différentes parties de cette élégante boîte à trois étages. L'objectif est de faire comprendre comment se sont construites l'imagination et la sensibilité d'un écrivain dont l'œuvre est foisonnante.

Caractéristiques techniques

Dimensions de la malle : 35 x 50 x 90 cm

Poids : 40 kg

Contenu : boîte à trois étages

Tarifs :

- 30 euros/3 semaines

Valeur d'assurance : 4000 euros



Contact location des expositions

3 Bd Elémir Bourges
04100 Manosque
04 92 70 54 54
centregiono@dlva.fr

