Dossier de presse

Sommaire

Édito **3**

Avant-propos 4

Toucher le monde 5

Programmation autour de l'expo 7

L'artiste 8

Le Centre Jean Giono 11

Les Nuits Photographiques de Pierrevert 12

Les lieux 13

Photos libres de droits & légendes 14

Renseignements pratiques 15

Contacts 16

ÉDITO

Nous sommes fiers d'avoir pu conserver l'édition 2020 des Nuits Photographiques de Pierrevert, année où la crise sanitaire de la Covid s'interposait pour empêcher la plupart des événements culturels.

Le photographe Yann Arthus Bertrand, célèbre pour son engagement en faveur de la protection de la planète, a inauguré le festival dans le théâtre de verdure André Turcan. Dans un cadre somptueux, devant un public fidèle et enthousiaste, ce nouveau lieu magnifie les projections des Nuits. La 13ème édition sera parrainée par Paolo Roversi, célèbre photographe de mode qui nous apportera un souffle de beauté pendant la semaine de partage d'émotions du 29 juillet au 1er août 2021.

Nous sommes très heureux cette année de renforcer notre partenariat avec la DLVA. En effet, grâce à une étroite collaboration entre les équipes du Centre Jean Giono et celles des Nuits Photographiques de Pierrevert, un projet d'exposition s'est construit autour de la belle et riche personnalité du photographe Vincent Munier, familier de l'œuvre de Jean Giono.

Tout au long de l'été jusqu'au début de l'automne 2021, deux expositions seront présentées à l'Hôtel Raffin et à la Fondation Carzou à Manosque, illustrant le remarquable travail photographique de Vincent Munier, dont l'originalité repose sur un engagement fort, qui l'entraîne à la rencontre de la faune sauvage et des grands espaces. L'intensité de ses photos porte à nous émerveiller devant la splendeur de la nature, à nous interroger sur notre rapport avec elle, sur ce lien privilégié qu'on a perdu en cherchant à la dompter, oubliant à quel point son mystère et sa beauté peuvent nous emmener sur des chemins de bonheur.

Stéphane Kossmann
Président, Nuits Photographiques de Pierrevert

C'est un moment d'émotion intense que vous proposent les Nuits photographiques de Pierrevert en partenariat avec DLVAgglo. Cette exposition, libre et gratuite, est l'occasion de belles découvertes et d'une réflexion sur notre vie grâce au travail de deux artistes majeurs : le photographe Vincent Munier et l'écrivain Jean Giono.

Un moment de découverte si nécessaire après plus d'un an où l'humanité a été ébranlée par une pandémie. L'occasion de prendre du recul, de ralentir notre rythme, d'observer, de partager, d'être curieux, de voir autrement le vivant qui nous entoure.

Ici, Vincent Munier vous propose une création originale où littérature et photographie se nourrissent l'une de l'autre pour nous proposer un regard commun sur la nature qui nous entoure : sa beauté et sa fragilité à travers de vastes espaces sauvages, où la nature n'est pas encore transformée par l'homme.

Cette exposition est une nouvelle démonstration de la volonté de DLVAgglo de proposer une offre culturelle de qualité ouverte aux habitants du territoire, aux touristes, et ainsi développer l'attractivité de notre territoire.

Jean-Christophe Petrigny
Président de Durance Luberon Verdon Agglomération
Sandra Faure
Vice-présidente déléguée à la culture de Durance Luberon Verdon Agglomération

Avant-propos

Accueillir les photos de Vincent Munier, c'est soulever le voile, regarder à l'affût un monde qui se déploie loin des univers domptés. C'est éveiller en nous le regard de l'enfance pour l'émerveillement d'un monde, fragile, puissant, dans son silence intérieur. C'est ouvrir un livre sacré, une ode à l'intelligence spontanée. Vincent Munier déroule ainsi une nature tout à l'unité dans ses rituels où les éléments se fondent et se confondent.

Si ces photos nous montrent la beauté du monde, que nous disent-elles de sa fragilité ?

La sensibilité et l'acuité de Vincent Munier ouvrent un parallèle saisissant avec l'univers de l'œuvre de Jean Giono. Une exposition où l'œil de Munier croise ainsi la plume de l'écrivain, autant que le regard de Giono nourrit l'écriture du photographe : une philosophie se construit ainsi sous nos yeux. L'éloge de la lenteur, l'art de l'observation, une ouverture au monde. Giono et Munier portent chacun un regard singulier sur le monde : c'est ce partage, avec une sélection inédite de photographies, que le Centre Jean Giono et les Nuits Photographiques de Pierrevert proposent au public le plus large.

François-Xavier Emery
Directeur artistique, Nuits Photographique de Pierrevert

Frédéric Martos
Directeur du Centre Jean Giono, DLVAgglo

Toucher le monde

À l'Hôtel Raffin : en exclusivité une sélection de photographies en lien avec Jean Giono
À la Fondation Carzou : l'exposition *Tibet, minéral, animal*

Vincent Munier a souvent confié lors d'interviews mais aussi cité dans certains ouvrages, son intérêt pour l'œuvre de Jean Giono. C'est ainsi qu'assez naturellement nous lui avons fait la proposition suivante : pendant cette période de confinement, pouvait-il replonger dans ses archives photographiques et nous proposer des images inspirées par l'œuvre de l'écrivain ? Pour notre plus grand bonheur, il a accepté le défi et nous sommes heureux d'offrir aux visiteurs une exposition unique et originale de photographies, non plus dans des territoires lointains comme le Tibet, mais dans des campagnes et forêts plus proches de nous. Vincent Munier et Jean Giono ont de nombreux points communs. Tout d'abord un respect et un attachement à la Nature. Une connexion particulière qui leur donne à chacun un style personnel, que ce soit par le regard ou les mots, pour révéler les paysages sauvages et leurs créatures.

« La vie c'est de l'eau.
Si vous mollissez le creux de la main,
vous la gardez.
Si vous serrez les poings,
vous la perdez. »

Que ma joie demeure, Jean Giono

Vincent Munier est, selon ses propres mots, un « éternel émerveillé ». Sans doute la plus grande réussite de son père, naturaliste militant, qui l'emmenait tout jeune dans les bois des Vosges, observer les cerfs, les biches, les oiseaux. Il lui a appris à se fondre dans le milieu, sans déranger, juste pour observer la beauté des autres êtres vivants et il l'a familiarisé à l'affût parce que ce sont les animaux qui viennent à vous. Pour cela il faut travailler son mental afin d'être patient, silencieux, immobile, d'avoir tous les sens en éveil, d'atteindre une sorte de plénitude et d'être aussi à l'écoute de ce qui vous entoure. Parfois il faut aussi accepter l'échec, que l'animal cette fois-ci n'apparaîtra pas et repartir bredouille, sans image. Mais cela reste des moments privilégiés de sensations, de communions, de méditations. Et c'est aussi une condition pour apprécier les réels instants présents et ce qui fait les vraies richesses de la vie.

« Elle se tient là, couchée au pied de la falaise, présente et invisible, discrètement dominatrice. Sa robe est mouchetée d'ivoire et de poussière.

Taches de nacre, ombres d'obsidiennes, larmes d'or.

Le ciel et la terre, le jour et la nuit sont fondus dans son pelage.

On braque la lunette sur son corps mais l'œil met un moment à le discerner. L'esprit tarde à accepter ce qu'il n'attendait pas.

Le regard peine à voir ce qu'il ne connaît pas.

Notre raison, soudain, comprend que la bête se tient là, postée de pleine face.

Le paysage, par une étrange illusion d'optique,

semble se résorber tout entier dans son corps.

Ce n'est plus la panthère qui est camouflée dans le paysage,

mais le monde qui s'est incorporé à elle. »

La Panthère des neiges, Sylvain Tesson

Depuis 2011, Vincent Munier parcourt pendant plusieurs mois la région du Kham, des steppes désertiques aux sources du Mékong, en passant par les contreforts des monts Kunlun. Âpreté du terrain, haute altitude (5 000 mètres), conditions climatiques extrêmes, ont fait de cette quête une aventure forte dans une région du monde encore peu accessible.

Cette exposition nous entraîne sur les traces de la panthère des neiges.

La trouver est un graal pour bien des voyageurs. Sa quête ensorcelle : il faut se briser les yeux sur la roche, sur la neige, sur le dos de chaque montagne pour espérer l'apercevoir. Et rencontrer, avec un peu de chance, les autres habitants du majestueux plateau tibétain : minuscules pikas, grands rapaces, renards du Tibet, rares yacks sauvages, étonnants chats de Pallas, troupeaux d'ânes kiangs…

Programmation autour de l'expo

De juin à octobre, un programme d'événements accompagnera l'exposition et permettra de poursuivre la découverte de Vincent Munier et de Jean Giono.

Une journée consacrée aux enfants : plusieurs animations dédiées aux 9-12 ans seront proposées afin qu'ils puissent appréhender le travail de Vincent Munier. Une visite commentée et ludique sera proposée par les médiatrices du Centre Jean Giono, ainsi qu'une heure du conte consacrée aux animaux en partenariat avec la Médiathèque d'Herbès et un atelier avec un illustrateur en partenariat avec l'association Éclat de Lire.
> **Mercredi 23 juin** / Gratuit, sur inscription.

Les randonnées littéraires : depuis de nombreuses années le Centre Jean Giono propose des randonnées littéraires consacrées à l'écrivain. À l'occasion de cette exposition, les guides littéraires proposeront des randonnées en lien avec les thématiques de l'exposition et la philosophie de Vincent Munier. Ce sont des randonnées à la demi-journée ponctuées d'arrêts dédiés à la lecture d'extraits et de commentaires.
> **Dates des randonnées :** Samedi 26 juin, mercredi 14 juillet, samedi 24 juillet, et d'autres dates à venir / Sur inscription. Tarif par randonnée : 12€

Déambulation contée de l'exposition : une proposition originale de la Baleine qui dit vagues où le conte se mêlera aux images de Vincent Munier, par la voix de Laurent Daycard.
> **Mercredi 21 juillet** / Gratuit, sur inscription.

Rencontre avec Vincent Munier : le photographe sera présent durant le festival des Nuits Photographiques de Pierrevert, qui se tient du 29 juillet au 1er août. À cette occasion, il échangera avec le public dans les lieux de l'exposition à Manosque, sur son travail, son rapport à la nature et à Jean Giono.
> **Date à venir** / Gratuit, sur inscription.

Munier / Giono, regards croisés : l'association des Amis de Jean Giono proposera une visite commentée de l'exposition en mettant en regard les photographies de Munier et l'écriture de Giono. Sera également proposée une conférence "Giono / Tibet", l'occasion d'aborder une facette plus méconnue de Jean Giono dans son affection des contrées lointaines.
> Dates à venir / Gratuit, sur inscription.

Balades naturalistes : à l'automne le Parc naturel régional du Luberon proposera une balade naturaliste sur son territoire afin de mieux connaître la faune et la flore de notre région dans un rapport respectueux à la nature. Une balade sera également proposée en octobre pour partir à l'écoute du brame du cerf, animal cher à Munier & Giono et emblème de cette exposition.
> **Dates à venir** / Gratuit, sur inscription.

Nous nous tenons à la disposition des journalistes pour toutes précisions nécessaires.
Tél : 04 92 70 54 54 / Mail : centregiono@dlva.fr
L'ensemble des animations et médiations sera proposé sous réserve des contraintes sanitaires.

L'ARTISTE

« Je cherche à transmettre une émotion,
à montrer la beauté de la nature,
son mystère et sa force. »

Vincent Munier est né à Épinal, dans les Vosges, en 1976. Son enfance se passe à construire des affûts, bivouaquer en forêt, descendre des rivières en canoë, escalader des parois… Son père, Michel, écologiste de la première heure, lui dévoile ses astuces de campeur et lui transmet le besoin viscéral d'« entrer dans la forêt sur la pointe des pieds ». Vincent a 12 ans lorsque, dissimulé sous une toile de camouflage et tremblant d'émotion, il réalise son premier cliché de chevreuil.
Après le lycée, ses voyages l'emmènent d'abord dans les forêts primaires des pays de l'Est pour croiser ours, lynx, loups, puis en Scandinavie pour suivre le périple migratoire des grues cendrées. En 1999, il publie son premier livre, *Le Ballet des grues*.

Ouvrier horticole, maçon, photojournaliste, il cumule les petits boulots pour financer l'achat de matériel. Encouragé par plusieurs succès dans le concours « Wildlife Photographer of the Year » organisé par la BBC, il décide en 2002 de se consacrer exclusivement à la photographie de la vie sauvage. Grâce à une bourse, il passe trois mois sur l'île d'Hokkaïdo pour photographier les grues du Japon et les cygnes chanteurs sous la neige. En sortira le livre *Tancho* (2004), personnel et poétique.

Vincent se fait connaître par une écriture photographique unique, inspirée par les estampes japonaises et l'art minimaliste : la brume, la pluie, la neige et le blizzard habillent paysages et animaux, dont on distingue parfois seulement les silhouettes. Ses images naissent de quêtes de plus en plus lointaines et de longues patiences pour se faire oublier des légitimes habitants de la nature : loups d'Éthiopie, ours bruns du Kamtchatka, loups blancs et bœufs musqués de l'Arctique, panthères des neiges du plateau tibétain, manchots empereurs de l'Antarctique…

En 2013, il passe un mois seul et sans assistance sur l'île glacée d'Ellesmere, dans l'Arctique canadien, par 80° de latitude nord. Une meute de neuf loups blancs vient à sa rencontre : ces « fantômes de la toundra » se retrouveront dans son livre *Arctique* (2015).
De la panthère des neiges, autre prédateur élusif qu'il photographie pour la première fois au printemps 2016 sur le haut plateau tibétain, il tirera deux livres en 2018, dont *Tibet, minéral animal* avec l'écrivain voyageur Sylvain Tesson.

Au fil de ses aventures, Vincent Munier s'est imposé comme l'un des plus grands photographes animaliers de sa génération. Il expose aujourd'hui dans des galeries d'art en Europe et aux États-Unis et publie ses images dans la presse internationale. Auteur d'une douzaine de livres, il a fondé les éditions Kobalann en 2010 et soutient plusieurs associations de protection de la faune sauvage. Son camp de base est toujours établi dans ses Vosges natales.

Kobalann, maison d'édition qui propose beaux livres, tirages et produits multimédias : http://www.editions.kobalann.com/kobalann_fr.html

Actualités

- Un livre jeunesse

Approche les animaux sauvages avec Vincent Munier
aux éditions Plume de Carotte !
Texte : Cindy Chapelle
Illustrations : M*arc N'Guessan*

Très jeune, avec son père, Vincent Munier a commencé par partir à l'affût des animaux sauvages, et cela ne l'a plus quitté. Aujourd'hui parmi les plus grands des photographes animaliers mondiaux, il partage avec les enfants, au travers de ce livre, son histoire, ses passions, ses conseils aussi.

- Un film documentaire

La Panthère des neige
Réalisé par Marie Amiguet
Produit par Paprika Films

Depuis 2011, Vincent Munier a voyagé plusieurs mois au Tibet, dans la province du Qinghai, pour rapporter de précieuses images de ce monde suspendu entre terre et ciel. Sylvain Tesson l'a accompagné dans son périple en 2018 pour lui prêter sa plume d'écrivain voyageur et d'amoureux de l'Asie centrale. Le film « La Panthère des neiges », qui les réunira à l'écran, devrait sortir en salles cette fin d'année.

« L'homme, on a dit qu'il était fait de cellules et de sang.
Mais en réalité il est comme un feuillage.
Non pas serré en bloc mais composé d'images éparses
comme les feuilles dans les branchages des arbres
et à travers desquelles il faut que le vent passe pour que ça chante. »

Que ma joie demeure, Jean Giono

Le Centre Jean Giono

Au cœur de Manosque, le Centre Jean Giono, équipement culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération, porte un projet de valorisation et de médiation autour de l'écrivain Jean Giono et de son œuvre. Installé au sein de l'Hôtel Raffin, il propose une exposition permanente, « Jean Giono, les chemins de l'œuvre », conçue comme un parcours pour découvrir ce qui a forgé l'homme et l'écrivain.

Le Centre Jean Giono met également à disposition un centre de ressources permettant de découvrir l'œuvre de Jean Giono et les travaux universitaires et éditoriaux qui l'entourent.
Depuis l'acquisition en 2016 de la maison de l'écrivain, Le Paraïs, par la Ville de Manosque, le Centre Jean Giono anime, en partenariat avec l'Association des amis de Jean Giono, des visites commentées de la maison et des jardins et participe à la conservation et à la protection de cet édifice classé au titre des monuments historiques.

Sur les terres de Haute-Provence, le Centre Jean Giono organise des promenades et des randonnées inspirées de l'œuvre et des paysages chers à l'écrivain. Il propose également du contenu de médiation numérique grâce à une application mobile dénommée Serpent d'étoiles.

Intégré au service de la lecture publique de l'agglomération Durance Luberon Verdon, le Centre Jean Giono développe des actions de médiation pour un large public, grâce à des expositions temporaires autour de l'art et la littérature, des expositions itinérantes, des ressources pédagogiques, une application numérique, une programmation de lectures, spectacles…

Il forme avec les partenaires associatifs des Correspondances, d'éclat de lire, d'Éditeurs du Sud, des Amis de Lucien Jacques et des archives de Manosque, le Centre culturel et littéraire et co-organise avec ces partenaires des événements littéraires tout au long de l'année, commes les Parenthèses du mardi, ou les Estivales du livre.

Les Nuits Photographiques de Pierrevert

Le festival des Nuits Photographiques de Pierrevert offre l'opportunité à des auteurs-photographes de projeter leur travail aux côtés de grands noms de la photographie.

Il a été créé sous l'impulsion de Stéphane Kossmann, photographe professionnel reconnu pour ses portraits de stars et président de l'association. Il souhaitait mettre en place un événement particulier autour du huitième art au sein de son village d'adoption, Pierrevert. La volonté de transmettre sa passion à un large public, et de rendre accessible à tous la culture de l'image, ont été le déclic pour le mettre en lumière. Il contacte alors François- Xavier Emery, confrère et ami, pour le rejoindre dans cette aventure.

« Les Nuits photographiques de Pierrevert » ancrent ainsi leurs racines profondes dans ce petit village du Luberon. Elles voient le jour en 2008 et prennent vite de l'ampleur grâce à des passionnés locaux partageant les mêmes objectifs.

La première édition est une belle réussite, placée sous l'œil protecteur du célèbre Peter Knapp, qui parraine l'évènement et le révèle. Trois jours et trois nuits dédiés à l'image, où le village se transforme en une magnifique galerie à ciel ouvert : les expositions s'installent dans les lieux préservés et insolites du patrimoine local. La nuit fait place à l'écran blanc qui lance, sous un autre angle, des séries d'images d'artistes reconnus ou à l'aube de leur art.

Au fil des éditions, la manifestation gagne en succès, à en juger non seulement par la participation grandissante du public chaque année, mais aussi par la qualité des sélections du jury.

La richesse de ce festival est l'esprit de convivialité et de partage qui y règne : les artistes sont hébergés chaleureusement par les Pierreverdants, les festivaliers peuvent parler librement avec les photographes, qui partagent leurs points de vue. Accessible à tous et entièrement gratuit, il perdure depuis 9 ans grâce à l'investissement de nombreux bénévoles. Son point de mire est de lever le voile sur la découverte de talents aux nouveaux horizons tout en croisant le regard des grands du huitième art.

Les lieux

Hôtel Raffin

Cette superbe bâtisse provençale du XVIIIe siècle est le premier hôtel particulier construit hors des murs de la vieille ville, de 1783 à 1786, à la place de jardins et de remises.

En 1990, la municipalité rachète l'hôtel particulier aux héritiers d'Aubert-Millot. Après une réhabilitation intérieure fort réussie (dallage d'anciennes tomettes provençales, menuiseries du XVIIIe siècle, très beaux plafonds…), le Centre Jean Giono prend place dans ces murs. Deux ans plus tard, sous l'impulsion de l'Association des Amis de Jean Giono et de la famille Giono, la municipalité fait de ce centre un espace culturel destiné à la valorisation et à la diffusion de l'oeuvre de l'écrivain Jean Giono.

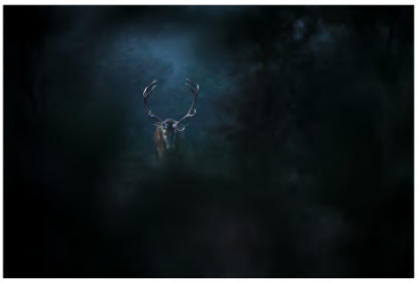
La Fondation Carzou

Abritée au sein de l'ancien Couvent de la Présentation depuis 1991, la Fondation Carzou est un lieu unique, né de la volonté commune du peintre Carzou et de la municipalité de Manosque de réaliser, au cœur de ce bel édifice de style néoclassique, une œuvre marquante pour le XXe siècle, mais aussi d'offrir un espace d'expression et de participation indispensable aux artistes contemporains dans tous les domaines culturels.

La Fondation a donc pour objet de promouvoir l'œuvre de Carzou mais aussi d'être un haut lieu d'exposition de l'art de notre temps. C'est pourquoi elle met à disposition ses salles voûtées qui constituent un espace d'expression unique dans le département.

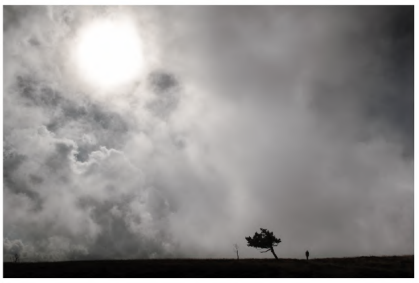
Photos libres de droits & légendes

Panthère des neiges, Tibet



Cerf élaphe, Vosges

Kiangs (ânes sauvages), Tibet



L'homme et l'arbre, Livradois Forez

Panthère des neiges, Tibet

Huppe fasciée, Vosges

Forêt de Chamagne, Vosges

A disposition sur demande en haute définition dans kit presse numérique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Exposition organisée par les Nuits Photographiques de Pierrevert, le Centre Jean Giono et le service du développement culturel de DLVA (Durance Luberon Verdon Agglomération) du **12 juin au 30 octobre 2021. Entrée libre.**

Venir à Manosque

La ville de Manosque, située à 100 km à l'est d'Avignon et à 100 km au nord-est de Marseille, est accessible rapidement par l'autoroute via Aix-en-Provence depuis l'autoroute du Soleil, depuis l'aéroport de Marseille-Provence ou encore depuis la gare TGV d'Aix-Arbois.

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Sauf jours fériés.

Informations : 04 92 70 54 54

> Hotel Raffin, 3 boulevard Elémir Bourges - 04100 Manosque

> Fondation Carzou, Rue des Potiers - 04100 Manosque

Contacts

Le Centre Jean Giono - DLVA
Centre Jean Giono
Tél : 04 92 70 54 54
Mail : centregiono@dlva.fr
Communication DLVA
Tél : 04 92 70 34 00
Mail : communication@dlva.fr
www.centrejeangiono.com / *www.dlva.fr*

Les Nuits Photographiques de Pierrevert
Président : Stéphane Kossmann
Directeur artistique : François-Xavier Emery
Communication / presse : Claude Bouliou
Tél : 06 36 84 16 49 et Nicolas Klein
Mail : lesnuitsdepierrevert@gmail.com
www.pierrevertnuitsphotographiques.com

Le Centre Jean Giono, DLVAgglo et les Nuits Photographiques de Pierrevert tiennent à remercier tous les bénévoles qui ont permis la réalisation de cette exposition, ainsi que leurs partenaires.