

Laurent Derobert

Éditions Les Murmurations



Camille Boisaubert, pour le Paraïs de poche (c)éditions Les Murmurations

Lancement de l'édition Paraïs de Poche
Paraïs: Maison et jardin de Jean Giono
samedi 4 décembre 2021 à 15h

Dans le cadre de la programmation du Frac en région
et d'un partenariat avec Durance Luberon Verdon Agglomération.
Une proposition de l'artiste Laurent Derobert, en partenariat avec le Centre Jean Giono,
DVLagglo de Manosque, la maison d'édition les Murmurations et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Paraïs de poche

Une proposition de l'artiste Laurent Derobert, en partenariat avec le Centre Jean Giono, DVLagglo de Manosque, la maison d'édition les Murmurations et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Résidence de l'artiste au Centre Jean Giono de janvier à novembre 2021.
Ateliers avec l'artiste et projet pédagogique autour de l'outil nomade du Frac Délivrez-vous de janvier à juin 2022.

—

Un projet mené avec
La médiathèque Médiathèque d'Herbès
et le lycée des Iscles de Manosque,
la médiathèque Lucien Jacques
et l'école élémentaire de Gréoux-les-Bains,
la médiathèque du Castellans
et l'école primaire de Montfuron,
la médiathèque Romain Selsis
et le centre de loisirs d'Oraison,
la médiathèque Paul Maurel
et le centre de loisirs de Valensole,
et la médiathèque et l'école élémentaire
de Saint Martin-de-Brômes.

Le Paraïs de poche, une résidence, des éditions

« C'est un jardin perché sur les hauteurs de Manosque qui a vu fleurir l'écriture de Jean Giono : le Paraïs. Jardin aujourd'hui luxuriant mais dont les essences diffèrent de celles qui bercèrent la pensée de l'auteur durant tant d'années.

Un Paraïs perdu. Il s'agirait de l'offrir à nouveau, de le restaurer en un sens poétique : une collection de graines de ses plantes constitutives. Ainsi tiendrait au creux d'une main un Paraïs possible, fait de toutes les essences qui virent germer l'écriture de Giono et comme une

invitation à la poursuivre. Un Paraïs de poche, qui puisse se partager et advenir sous d'autres cieux, initier d'autres plumes, en échos aux Lanceurs de graines et à L'homme qui plantait des arbres. »

Laurent Derobert

Accueilli en résidence au Centre Jean Giono, Laurent Derobert a exploré l'univers de l'auteur et plus particulièrement son jardin, le Paraïs, situé dans sa résidence de Manosque. Il propose une relecture poétique de la présence du végétal dans l'œuvre de Jean Giono à travers la création d'un œuvre éditoriale, le *Paraïs de poche*.

« *Le Paraïs de poche* sera le recueil des essences qui ont bercé Giono et son écriture pendant des années en son jardin sur les hauteurs de Manosque. »

Laurent Derobert

Cette édition revêt plusieurs formes ; d'abord un coffret unique contenant les graines choisies minutieusement par l'artiste sera remis et déposé dans le bureau de l'auteur, avant de devenir origami, nous invitant à emporter avec nous les graines, fragment de ce jardin des possibles.

Le 04 décembre, l'artiste partagera avec le public les essences du Paraïs avant de remettre le coffret dans le bureau de Jean Giono, marquant la fin de la résidence et le début du voyage des *Paraïs de poche*.

Projet pédagogique et prolongement

«*L'étymologie de lire est en soi un poème. Legere, c'est d'abord cueillir. Récolter des fruits, dérober des fleurs. Puis recueillir par les yeux et les oreilles des pensées écloses. L'intimité du lire et du cueillir prélude à cette affinité entre le geste de semer et celui d'écrire. Concevoir ainsi d'éditer, tel un livre, un jardin. C'est là le principe des éditions entreprises : offrir les essences d'un lieu ou d'un texte. Un assortiment de graines qui contienne en puissance l'éclosion d'un verbe.*»

Laurent Derobert

Laurent Derobert interroge avec *le Paraïs de poche* la forme multiple du livre d'artiste et s'en empare comme d'un médium. Après un temps privilégié de rencontre et de pratique avec l'artiste, les médiathèques et établissements scolaires des alentours de Manosque sont invités à prolonger l'expérience et à découvrir l'édition d'artiste contemporaine à travers l'outil nomade DÉLIVREZ-vous !

Laurent Derobert

Laurent Derobert (né en 1974, vit et travaille à Paris et Avignon) a conçu et développe les mathématiques existentielles.

Docteur en sciences économiques et chercheur (CNRS-GREQAM et Université d'Avignon), il interroge notre rapport au monde sous forme algébrique et produit des équations tels des poèmes rigoureux et sensibles. Son propos est de reconquérir, à l'aide de l'outil mathématique, des champs inexplorés de la conscience et des rapports humains. Ce qui échappe, ce qui se dérobe, trouve, le temps d'une formule, une densité méditative. « Force d'attraction de l'être rêvé », « Asymptote des mondes », « Vitesse de libération » ... D'une formule à l'autre, il est question de réduire le dédale intérieur de chacun, cette distance labyrinthique qui nous sépare de nous-mêmes, de ce que nous croyons être, de ce que nous rêvons d'être.

Le Centre Jean Giono

Le Centre Jean Giono est un établissement culturel de la communauté d'agglomération Durance Luberon Verdon, il regroupe un espace d'exposition, un centre de documentation à l'intérieur de l'Hôtel Raffin, situé à l'entrée du centre ancien de Manosque non loin de la Porte Saunerie, et Le Paradis, la maison et les jardins de l'écrivain, situés au pied du Mont d'Or.

Les Éditions les Murmurations

Maison d'édition dédiée aux livres d'artistes et à leurs écrits, à l'expérimentation littéraire et plastique, les murmurations croient au livre comme objet sensible, sensuel et collaboratif.

Pour acquérir l'édition :

En ligne :

<http://editionslesmurmurations.com/>
editions.les.murmurations@gmail.com

Dans les points de vente du Frac et du Centre Jean Giono

Coordinatrice

Fanny Karpinski

fkarpinski@dlva.fr

04 92 70 54 54

Centre Jean Giono



les
murmurations*

Le Centre Giono est un établissement culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération.



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1300 œuvres et représentant plus de 600 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Coordinatrice des projets éducatifs sur le territoire

Clémence Plantard

clemence.plantard@frac-provence-alpes-cotedazur.org

+ 33 (0)4 91 90 28 72



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

